



TEATRO  
COLÓN  
BOGOTÁ

Ciclo  
*Teatro*  
colombiano

*Presenta:*

**Ricardo III**

COMPañÍA: Teatro El Paso  
14 y 15 de agosto – 7:30 p.m.

**Voces de la tierra**

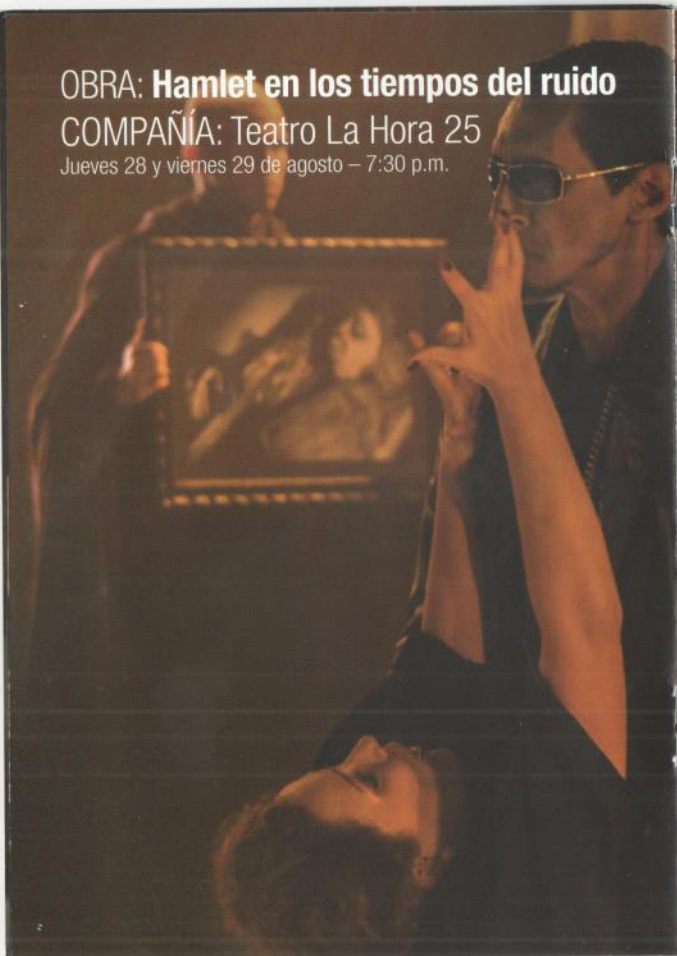
COMPañÍA: Teatro  
Itinerante del Sol  
21 y 22 de agosto – 7:30 p.m.

**Hamlet en  
los tiempos del ruido**

COMPañÍA: Teatro La Hora 25  
28 y 29 de agosto – 7:30 p.m.

**Ositos de goma**

COMPañÍA: Teatro R101  
4 y 5 de septiembre – 7:30 p.m.



**OBRA: Hamlet en los tiempos del ruido**

**COMPAÑÍA: Teatro La Hora 25**

Jueves 28 y viernes 29 de agosto – 7:30 p.m.

### Sinopsis de la obra

Para celebrar los 450 años del nacimiento de William Shakespeare, La Hora 25 estrenó *Hamlet en los tiempos del ruido*, bajo la dirección de Farley Velásquez. Obra ganadora de la décima convocatoria Becas para la Creación Artística y Cultural Medellín 2013 en el Área Artes Escénicas, en la modalidad Montaje de Creación, *Hamlet en los tiempos del ruido* toca el tema de la venganza del personaje principal, quien busca llegar a la verdad sobre la muerte de su padre. El público podrá apreciar un Hamlet contemporáneo. A través de las sentencias del texto se referencia en escena cuatro elementos, acercando a un Hamlet ritual, que funde la tierra con el cuerpo, el agua con la sangre, el aire con el aliento y el fuego con el espíritu. En este Hamlet del tercer milenio, los cuerpos se funden con la danza, el teatro y la música. Sobre el escenario se forma una gran H que parte de la primera letra del nombre de Hamlet; la iluminación evoca diferentes espacios y 18 actores en escena sumergen a los espectadores en un viaje por las pasiones humanas. Este es un Hamlet colombiano que recuerda a los desaparecidos y a las fosas comunes donde reposa el pensamiento de millones de personas que enfrentaron los problemas sociales de nuestro país.

### Reseña de la compañía

Teatro La hora 25 es creado en 1989 por un grupo de artistas e intelectuales independientes del joven movimiento teatral en Medellín, dirigidos por Farley Velásquez, ganador del Premio Nacional de Dirección Teatral 2007 del Ministerio de Cultura. Su nombre fue inspirado en la novela *La hora 25* del escritor Rumano Constant Virgil Gheorghiu, quien escribió: "... no es la última hora, sino una hora después. El tiempo preciso de la Sociedad Occidental. Es la hora actual. La hora exacta". A lo largo de su historia, se han caracterizado precisamente por espectáculos llenos de fuerza y un lenguaje audiovisual cargado de referentes actuales. Hacen aparición en la escena del teatro colombiano, como un colectivo de vanguardia que recrea con imaginación, pasión y rigor autores clásicos y contemporáneos (Eurípides, Sófocles, Shakespeare, Genet, Lorca, Müller, Azama, entre otros), al igual que desarrolla talleres de formación artística. Por su trayectoria y aporte a la cultura, han sido invitados a participar en numerosos festivales nacionales e internacionales.

### Reseña del director:

Farley Velásquez es fundador, actor, dramaturgo y director de La Corporación Teatro La Hora 25, egresado de la Escuela Popular de Arte de Medellín y con estudios de dirección en Barcelona. Premio Nacional de Dirección Montaje Teatral del Programa de Estímulos del Ministerio de Cultura, 2007, con la obra *Electra* de Eurípides. Su propuesta estética está marcada por los nuevos lenguajes teatrales y en la reflexión sobre la condición del hombre actual. Con más de dos décadas de experiencia, ha dirigido obras como: *De dos amores*, *The New Ganster B.F.A*, *La mujer de las rosas*, *Ricardo III el rey matapríncipes*, *Eros y Tánatos*, *Hamlet máquina*, *El diario de un ladrón*, *Romeo y Julieta*, *Hécuba y las troyanas*, *Electra*, *Rey Lear*, *Medea*, *Hamlet en los tiempos del ruido*, entre otras, lo que le ha permitido la participación en diferentes festivales nacionales e internacionales de teatro en Sur y Centroamérica, Alemania y Rusia. También dirigió obras para el Teatro Nacional y el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, como *Perfume de arrabal* y *tango*, con la actuación de Fanny Mikey.



### Ficha técnica

Adaptación libre del texto de **William Shakespeare** por **Farley Velásquez**

Director: **Farley Velásquez**

Diseñador de escenografía: **Farley Velásquez**

Utilería: **Carola Martínez - La Hora 25**

Iluminación: **Carlos Hurtado**

Sonido: **María Claudia Mejía**

Vestuario: **Melissa Toro - La Hora 25**

Maquillaje: **Adriana Córdoba**

Tramoyista: **Antonio Molina**

Jefe técnico: **Carlos Hurtado**

Música: **La Hora 25 - Música para Hamlet**

Coreógrafa: **María Claudia Mejía**

Producción Ejecutiva: **Adriana María Córdoba**

<b>Carola Martínez</b>	Horacio
<b>Adriana Córdoba</b>	Polonio
<b>Gustavo Montoya</b>	Rey Claudio
<b>Merardo Aristizábal</b>	Sepulturero-Cómico
<b>Laura Mejía</b>	Ofelia
<b>Farley Velásquez</b>	Hamlet
<b>Verónica Tabares</b>	Gertrudis
<b>Juan Esteban Echeverry</b>	Acompañante- Criado-Cómico
<b>Carla Corina Palacios</b>	Acompañante- Criada
<b>Paulina Giraldo</b>	Espectro
<b>Laura Isabel Arango</b>	Acompañante-Criada
<b>Juan Felipe Álvarez</b>	Acompañante- Criado-Cómico
<b>Laura Patiño</b>	Acompañante- Criada
<b>Antonio Molina</b>	Acompañante- Criado-Cómico
<b>Gustavo García</b>	Laertes-cómico
<b>Estefanía Gil</b>	Acompañante -Criada
<b>Andrés Castañeda</b>	Acompañante-Criado-Cómico
<b>Hugo Ceballos</b>	Acompañante- Criado-Cómico

Duración: **Dos horas, 20 minutos (2:20)**

Género: **Tragedia**