

PARA DESTACAR

En esta edición de la revista, el periodista y escritor colombiano Juan Carlos Rodríguez Cordero, autor de la novela 'El hombre que se fue', que ganó el premio de la Fundación de las Américas en 2008, y el periodista colombiano Juan Carlos Rodríguez Cordero, autor de la novela 'El hombre que se fue', que ganó el premio de la Fundación de las Américas en 2008.

Hasta el 13 de marzo "Hécuba y las troyanas" se presenta en Hora 25

De regreso a los clásicos griegos



A escena de "Hécuba y las troyanas" el teatro Hora 25. Fotografía en blanco y negro de un actor y actriz en la escena, tomada al inicio de la función. Acreditación: Luz y Sombra

Un clásico del teatro griego acerca a los medellinenses al Festival Iberoamericano de Teatro, pues con "Hécuba y las troyanas" el Teatro Hora 25 estará presente en el evento que se realizará en Medellín es la primera ciudad en disfrutar de este estreno.

CAROLINA BAENA ZAPATA

"Mujeres, cuando se enfrentan a un poder masculino, si este es violento, no se trata de un conflicto, sino de una guerra", exclama desde sus corrientes representaciones la profunda violencia que se vive en la ciudad de Medellín. Tanto desde los argos como en la actualidad colombiana, la mujer es la que debe hacer frente a los hombres que se aprovechan de su debilidad para darles sepultura, y por ella también, advierte Farley.

La intervención de la mujer en el teatro griego ha dejado una estela que se sigue viendo hoy en día, en que se sigue enfrentando a la forma en que ella enfrenta al gran poder.

Este montaje es, además, el tercer grupo producido por Farley Vidales y producido de lo que hemos venido trabajando anteriormente, entre ellos "No volveré a la sal en el teatro" y "Antígona". La exigencia visual es un elemento primordial como en los todos los montajes de Hora 25.

Alimentado de realidad

Es un teatro que busca ser un espejo de la realidad que vive en la ciudad de Medellín. Hora 25 ha buscado abordar el problema de las intenciones de las troyanas.

Como complemento del texto se han buscado elementos que permitan abordar la vibración corporal que desde la antigüedad ha sido un elemento de interpretación de los textos y de la voz que tienen los actores de ese momento que transmiten los textos en los clásicos griegos, un viaje en el tiempo.

El montaje de "Hécuba y las troyanas" de que el resultado es un espectáculo que busca ser un espejo de la realidad que vive en la ciudad de Medellín. Hora 25 ha buscado abordar el problema de las intenciones de las troyanas.



Este clásico es el primero que el director Farley Vidales monta y es el primero que se monta en un teatro de la ciudad de Medellín.

Este clásico es el primero que el director Farley Vidales monta y es el primero que se monta en un teatro de la ciudad de Medellín.

Lo que viene para Hora 25

A pesar de ser una compañía que se ha dedicado a la producción de teatro en Medellín, Hora 25 se prepara para presentar un nuevo montaje que se estrenará en la ciudad de Medellín.



El equipo de "El primer respiro" en el escenario del Teatro Hora 25. Fotografía en blanco y negro de un actor y actriz en la escena, tomada al inicio de la función. Acreditación: Luz y Sombra