

¡HAGA DEL TEATRO PARTE DE SU VIDA!

THE NEW GANGSTERS

Versión libre de Macbeth de William Shakespeare
TEATRO HORA 25 de Medellín

La historia de Pedro y Lady Johana no es una historia de amor, o tal vez sí: de amor por el dinero, de amor por el poder. Pero es ante todo una historia de ambición, de crímenes, y de sueños premonitorios que son más bien pesadillas. La historia de Pedro y Lady Johana es también una historia de gangsters modernos, y de las mujeres que hay detrás de ese trono. Es en definitiva, la historia de una tragedia urbana, la tragedia del poder.

THE NEW GANGSTERS B.F.A. es una adaptación contemporánea de **MACBETH**, la tragedia maldita de Shakespeare. Hora 25 no representa el clásico de este dramaturgo inglés, parte de él para construir su versión. Por eso no es nada extraño que Pedro - Macbeth - cuelgue la espada y desenfunde una pistola, que cambie el poder en una corte por la hegemonía de una pandilla.

"Quisimos hacer un Macbeth con olor a país, a sus crímenes, con un Shakespeare que tuviera habla popular, con disputas ya no entre nórdicos, sino entre la guerrilla, el ejército, los paras." dice Farley Velásquez, director de Hora 25, grupo de teatro antioqueño que ya ha realizado otras adaptaciones de clásicos de la dramaturgia como "**DE DOS AMORES**" versión de **BODAS DE SANGRE** de Lorca y, **EL REY MATAPRÍNCIPES**, que no es más que el **RICARDO III** de Shakespeare.

CORPORACIÓN TEATRO HORA 25 FARLEY VELASQUEZ

Cuando hace menos de 10 años, con la obra **ESTADOS DE CONDENA**, apareció el grupo **HORA 25** en la escena del teatro de Medellín, críticos y espectadores entendieron que allí había madera suficiente para dar de que hablar, para proponer y ganarse un lugar en la historia del teatro antioqueño. De la mano de Farley Velásquez y con adaptaciones de Federico García Lorca y William Shakespeare, **HORA 25** ha sabido contar la historia de una ciudad cruzada por las balas y por el afán de enriquecimiento fácil. **DE DOS AMORES, EROS Y THANATOS, EL REY MATAPRÍNCIPES, THE NEW GANGSTERS B.F.A. Y LA MUJER DE LAS ROSAS** ejercen una poderosa seducción sobre el público, una muestra clara de que la mirada de Farley esta por encima de cualquier anquilosamiento.

FICHA TÉCNICA

Reparto

<i>Pedro</i>	Farley Velásquez
<i>Banquo</i>	Merardo Aristizábal
<i>Ross</i>	John Viana
<i>Duvan</i>	Jaime Espinal
<i>Lady Johanna</i>	Maria Zulima Ochoa
<i>Patrón</i>	Freddy Rivera
<i>Bruja 1</i>	Adriana Córdoba
<i>Bruja 2</i>	
<i>Guardaespaldas 1</i>	Carola Martínez
<i>Bruja 3</i>	Claudia Arbeláez
<i>Osito</i>	
<i>Guardaespaldas 2</i>	Jorge Mora
<i>Policía</i>	Carlos Hurtado

Escenografía

<i>Vestuario</i>	Hora 25
<i>Iluminación</i>	Raúl Agudelo
<i>Sonido</i>	Diego Cardona
	Javier Loaiza
<i>Fotografía</i>	
<i>Asist. de dirección</i>	Sandra Zea
<i>Dirección y Dramaturgia</i>	Farley Velásquez.

PARTICIPACIONES

- Participante en la gran mayoría de festivales regionales del departamento de Antioquia.
- III Festival Internacional de Teatro Comunitario. Medellín. 1999.
- Teatro Festival Medellín. 1999.
- Muestra Internacional de vídeo Documental. La Habana, Cuba. 2000.
- Primer puesto en vídeo de la Tercera Bienal "Lo que mejor se ve". COMFENALCO 2000.
- Jornadas Juveniles Latinoamericanas. Manizales. 2000.
- Primer Festival Internacional de Teatro Ciudad de Medellín. 2000.
- X Festival Internacional del Arte de Cali "Reflexionarte". 2001.
- Invitada a el Primer Festival de Arte Verbal Maulhelden / Verbal Heroes en el Tempodrom de Berlín. Alemania. Enero del 2002.
- VIII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, 2002.
- XXIV Festival Latinoamericano de Teatro de Manizales