

## Hora 25 lleva su tragedia florida al Iberoamericano de Teatro



Manuel Saldarriaga

*La mujer de las rosas*, basada en el cuento de Gabriel García Márquez, *Alguien desordena estas rosas*, es la puesta en escena que llevará el Teatro Hora 25 al décimo Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. Mientras tanto se presenta esta semana y la próxima en su sede. Una obra que habla del amor, de ese capaz de superar la muerte.

**Gaviria suma premios en**

**Mozart suena en**

al

S.

de los  
agua.  
4.500  
mun-  
drian  
n fue-

neces-  
pre-  
a im-  
gunos  
estos

espera  
pues-  
as.

**de 4B**

**O**

**Dr**

Sabo-  
el pre-  
2. Eu-  
la di-  
en he-

tó una  
tauros  
vida a

**En escena**  
LAS OBRAS DE ESTE  
FIN DE SEMANA



**Uff ... Sin aliento**

Obra: Uff ... Sin aliento  
Grupo: Barra del silencio  
Director: María Teresa Llano.  
Hora: 8:00 p.m.  
Dirección: calle 44 A No. 71-63. Barrio Florida Nueva.  
Teléfono: 412 85 14.



**Tristán e Isolda**

Obra: Tristán e Isolda  
Grupo: Teatro Punto de Partida, de Manizales.  
Director: Daniel Ariza.  
Hora: 7:00 p.m.  
Dirección: Teatro Malacandé, calle 47 No. 43-47.  
Teléfono: 215 10 10.



**Hombres**

Obra: Hombres  
Grupo: Casa del Teatro.  
Director: Gilberto Martínez.  
Hora: 7:00 p.m.  
Dirección: Casa del Teatro, calle 59 No. 50 A 25.  
Teléfono: 254 03 97.



**Valeria y otras más**

Obra: Valeria y otras más  
Grupo: Creación colectiva.  
Director: Juan Carlos Patón.  
Hora: 7:30 p.m.  
Dirección: Teatro Popular de Medellín, calle 48 No. 41-13.  
Teléfono: 216 62 62.

# Amor más allá de la muerte



Desde la primera escena hasta la última, la tragedia se instala en el escenario de Hora 25 y logra penetrar en el espíritu de cada uno de los espectadores.

● LA MUJER de las rosas es un montaje de Hora 25 que irá al Festival bogotano.

● BASADO EN *Alguien desordena estas rosas*, de García Márquez.

● ALUDE A un amor que ni siquiera la muerte consigue vencer.

Es la historia de un amor infantil, truncado por la muerte del chico. Pero truncado a medias porque ella, cuando es mujer, regresa al lugar donde compartieron juegos y ternura, para reencontrarse con su amor. Encarcelado, ella en la vida, y él en la muerte.  
Lo importante en el teatro, como en las demás artes, es cómo se cuentan las historias.  
En *La mujer de las rosas* se cuenta sin palabras. Sólo dos o tres palabras articuladas se dejan escuchar. Se consigue contarla con las acciones dramáticas, silencios, símbolos y música.  
Símbolos que ayudan a solucionar situaciones escénicas que de otro modo resultarían poco claras o demasiado evidentes. Como el paso del tiempo, lento pero letal, en que los amantes se esperan desde dimensiones distintas para, tal vez, reunirse al final.  
"Hay tres temas que el arte debe tocar, más que nada: el amor, el poder y la muerte", comenta Farley Velásquez.  
Y este comentario es coherente con las propuestas de Hora 25. Ha abordado los tres temas desde montajes como *Ricardo, el rey manipulador*, *The*

*que giraron B.R.A., Eras y Tantas*, en los, pero con una expresión diferente a ésta. Con acciones de violencia más explícitas en aquellas, por así decirlo. En cambio en la que ahora nos ocupa, nos preocupa, nos afecta en el fondo del alma, la muerte llega, no importa cómo, se alude a ella con la metáfora de un ser que puede ser el tiempo.  
"Hay una viejita que viene a ver la obra. Nos dice que ella siente al esposo muerto cuando se sienta en la cama a su lado -



**Teatro gratuito aporte voluntario**

Algunos grupos teatrales de la ciudad vienen empleando la modalidad de "entrada con aporte voluntario". Se nos antoja que el teatro, la formación teatral, la formación teatral, ha costado muchísimo a las instituciones teatrales. Generar la entrada entre los espectadores el arte vale, el arte vale, el arte vale, y que los artistas tengan a él y deben actividad, no ha sido. Al terminar la función, el directo escenas en medio aplausos y da su. Dice que allí no cobraba pero sí la sala. Que la insuficiente acción de la Adm hace que tengan que a los espectadores lo cual recuerda a que oímos en otros pronunciado por personas de buen que me quieran. De modo que si todavía en mente escena y una ex ideas en la mente cuando se va a ti estufan para ser das por la del hombre a colaborar. Al salir, cuando todos estuvieron en son siquiera actores personajes en la retina del espectador, é cuenta con ellos, el hincio de la púa do caía cual un so aporte es esencial tro trabajo", dicen que vienen saliendo parece, dista mucho de la labor del ar

**Fanny Mikoy es el alma del Festival Iberoamericano de Teatro**



Fanny Mikoy es el alma del Festival Iberoamericano de Teatro.

El Festival Iberoamericano de Teatro que se realiza sucede, en gran parte por la dedicación de Fanny Mikoy, una argentina que en Colombia lleva muchos años. Lo fue Ramiro Osorio en 1994 inauguró el Teatro Nacional, y la soledad, con Jorge Tomás Darío Zapata, Colombia Ltda., productora de cine

CONCIERTO SURAMERICANA N°1  
MÁS WANDERER

Tres obras antioqueñas en el Festival Iberoamericano de Teatro

Seminarios de actuación  
Estos días son de



# Tres obras antioqueñas en el Festival Iberoamericano

● MATACANDELAS, TACITA'E Plata y Hora 25 estarán en Bogotá.

Se acerca el comienzo del décimo Festival Iberoamericano de Teatro, de Bogotá.

Esta fiesta del arte colombiano se efectuará del 31 de marzo al 16 de abril.

Y para confirmar que es uno de los encuentros de artes escénicas más importante del mundo, las cifras parecen hablar por sí solas: grupos de los

cinco continentes -y eso que es iberoamericano-, 42 países. Participarán 64 compañías extranjeras y 140 grupos colombianos.

Se ocuparán 20 salas, seis coliseos populares, 20 parques, la Plaza de Toros, el Coliseo El Campín, el Palacio de los Deportes, Corferias como Ciudad Teatro. Serán unas 600 funciones, dos conciertos internacionales, dos mil artistas y, según cálculos, más de 2 millones 600 mil espectadores.

## Los antioqueños

Por Antioquia estarán presen-

tes los grupos Matacandelas con la obra Juegos Nocturnos II, que recientemente recibió el Premio Municipal de Cultura; Tacita'e Plata, con su montaje El domador de sombras, creación colombo-española (por los recursos y por la codirección), que participó en 2005 en el Festival de Teatro de Manizales.

Y Hora 25 con La mujer de las rosas (reseñada en esta página), obra que ha estado en temporada cuatro veces en teatros de Bogotá pero que por primera vez llega al Iberoamericano. JS

un poema puesto en movimiento.

Ser de

Estos teatra los g pres las s bleci Desp ame Luigi del r Med dicta tes c Ayer direc acto gent libro Los coin una tere prác