

Matapríncipes

Basado en: Ricardo III de William Shakespeare

De Farley Velásquez

Dirección: **Farley Velásquez**

Coproducción: IX FITB

Duración 2 horas y 30 minutos

Adaptación y dirección general Farley Velásquez
Asistencia de dirección Sandra Zea

Actuación
José Fernando Velásquez Ricardo III Duque de Gloucester
Tata Lopera Reina Isabel
Jorge Luis Agudelo Rey Eduardo IV
Lavinia Sorge Margarita de Anjou
Lukas Velásquez Príncipe Eduardo de Gales
Carola Martínez Lady Ana
Ramiro Tejada George Duque de Clarence
Raúl Avalos Sir William Catesby
Jorge Pérez Duque de Buckingham
Ítalo Cardozo Enrique IV y Rey Eduardo de Lancaster

Juan Pablo Muñoz Conde de Rivers
Merardo Aristizábal Lord Hastings
Helder Balanza Obispo de York
Carlos Henao Arzobispo de York
Augusto Jaramillo Conde de Richmond
Estefanía Gil Princesa Isabel
Jacqueline Builes Dama de compañía de la Princesa Isabel

Carlos Andrés Cadavid Paje
Diego Parra Paje

Sonido Claudia Arbeláez
Iluminación Raúl Agudelo
Escenografía y utilería Javier Loaiza, Robinson Posada y Farley Velásquez
Vestuario Angélica Andrade, María Isabel Baena y Farley Velásquez
Confección de vestuario Marta Castaño
Diseño gráfico Lavinia Sorge y Tata Lopera
Diseño gráfico y visual José Zapata, Alejandro Arango, Luisa Henao, Susana Aristizábal, Carlos Agudelo, Mariano González y Juan David Andrade
Música Hora 25, Orus Xhon
Fotografía Sandra Zea
Administración y Comunicaciones Adriana Córdoba

Agradecimientos
Fundación Teatro Nacional y su directora Fanny Mikey, Zea Diseño, Viztaz- Óscar Botero, ExFanfarría Teatro, Promoción y Desarrollo Artístico Universidad EAFIT, Extensión Cultural Universidad EAFIT, Grupo Escénico EAFIT, Corporación Teatral Caja Negra, Ortopédica Tao, Teoría del color, Atrac, José Fernando Álvarez, María Isabel Baena, Angélica Andrade, Luz Mary García

Colombia

Corporación Teatro Hora 25

Ricardo III El Rey Matapríncipes

Basado en Ricardo III de William Shakespeare

De **Farley Velásquez**
Dirección **Farley Velásquez**

Coproducción IX FITB
Homenaje del teatro colombiano al maestro Enrique Buenaventura



Estreno mundial
La Casa del Teatro Nacional

Abril 8 y 9

IX Festival Iberoamericano
de Teatro de Bogotá 2004



26 de Marzo al 11 de Abril



Corporación Teatro Hora 25 Ricardo III El Rey Mataprinces

La obra

Ricardo III El Rey Mataprinces, parte de una historia brutal y violenta. Una suma continua de crímenes con la que un personaje lúcido y cínico juega sus cartas en la inmensa telaraña del anhelado poder. Los cadáveres, la sangre y las lágrimas, se van amontonando lentamente en la escena a través de la traición, la mentira y la seducción... hasta conseguir el anhelado deseo de su protagonista: el trono. Un juego de maldiciones, enfrentamientos y suplicas no escuchadas. Ricardo es plenamente consciente de que el mismo juego desarrollado por él no da otra baza que sucumbir a la misma fuerza del destino violento. Ha llegado la hora...

Un juego de cartas marcadas, todo apunta a Ricardo como al gran truhán, pero no hay nadie limpio en la partida y si algo distingue a Ricardo del resto de sus víctimas es su conciencia como joker, como bufón de la mano. Sabe de su poder, de su condición desubicada, marginal e inadaptada a los tiempos, y por tanto, no es sino la visión más clarividente y deleitadora de una ambición y sus consecuencias. El juego está echado, ahora el tiempo contará esta historia una y otra vez... guerra de Rosas... de reyes... de muerte...

El grupo Hora 25 propone esta versión basada en la tragedia escrita por William Shakespeare: *Ricardo III*, pensando en un autor que la crítica contemporánea denomina "el auténtico alquimista de la materia humana". Acercarse a Shakespeare es encontrar un universo infinito de piel, pensamiento, sangre, duda, desesperación, consuelo y mil cosas más..., juntas conforman el complejo pensamiento de este extraordinario dramaturgo que seguramente nunca podremos comprender a cabalidad.

En esta ocasión nos entregamos a una progresión estética coherente, que más tiene que ver con las ideas de fragmentación en nuestra cultura contemporánea, que con una visión cegadora del mundo shakesperiano. Conectamos así todo tipo de ansiedades contemporáneas: el patriotismo como medio para la acción, el faccionismo cínico, el poder de la monarquía, los ideales de la soberanía, la corrupción en cargos públicos, etc. La escena es habitada por un sentido profundo de realidades cercanas, una atmósfera especial e individual que hacen del *Rey Mataprinces* un hombre lleno de ambición y rodeado de situaciones —unas más cercanas que otras— que tejen lentamente su trágica muerte.

El grupo

Hacia finales de la década de los ochenta, se reunieron en Medellín, un grupo de profesionales de las artes escénicas, interesados en emprender el camino del teatro como salida para satisfacer la necesidad de comprender el mundo e incidir en él, proyectando la esperanza de llegar a ser mejores seres humanos. De allí que en 1994, iniciara actividades bajo el nombre de Corporación Teatro Hora 25, con el montaje de *Estados de condena*, una adaptación de la novela *Papillón* de Henry Charriere. Su trayectoria como compañía muestra una evolución próspera y una prolífica serie de montajes que han hecho de Hora 25, una compañía de vanguardia que se destaca por su participación en festivales de teatro tanto a nivel nacional como internacional.

El director

Farley Velásquez, fundador y director de la Corporación Teatro Hora 25, es un actor y dramaturgo antioqueño reconocido por sus montajes, entre los cuales cabe citar *Diario de un ladrón* de Jean Genet (2003); *The Gangsters B.F.A.*, una versión libre de *Macbeth*, de William Shakespeare (1997 y 1999); y *La mujer de las rosas*, versión escénica sobre un cuento anónimo (1997). También se ha desempeñado como director del grupo escénico de la Universidad EAFIT, en Medellín y de la Universidad Cooperativa de Colombia, con los cuales ha llevado a cabo diversos montajes. Su dedicación al teatro lo ha llevado a explorar su faceta como pedagogo en distintas instituciones educativas del país, así como también su talento como dramaturgo. Dentro de la lista de obras de su autoría, tenemos: *La ciudad de los silencios*, *Actos de Miseria* y *La flauta sagrada* (infantil).



El IX Festival Iberoamericano de Teatro se realiza gracias al apoyo de las siguientes entidades oficiales



Bogotá sin indiferencia



ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Instituto Distrital CULTURA Y TURISMO



ALCALDIA MAYOR DE BOGOTÁ D.C. Instituto Distrital INICIACIÓN Y DEPORTE

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN • EEB • DEFENSORÍA DEL ESPACIO PÚBLICO • TRANSMILENIO
DAAC • FONDO DE PROMOCIÓN TURÍSTICA • GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA

PATROCINADOR FIEL



PATROCINADORES



BELLSOUTH

VISA



- Cámara de Comercio de Bogotá • Philip Morris • Productos Familia
- Aerorepública • Gas Natural • Carulla • RCN Radio • RCN Televisión • Caracol Radio • Caracol Televisión • Bayer S.A. • Hotel Cosmos 100 • Hotel Casa Dann Carlton • Hotel Tequendama • Hotel Bacatá • Señal Colombia • Canal Capital
- City TV • El Tiempo • El Espectador • Eucol • Revista Semana • Revista Cambio
- Secab • Colfondos • UBS Ag • Banco Santander • Grupo Unión Fenosa • Grupo Empresarial Solidario • Canapro • Andiasistencia • Cafam • Fundación Corona
- Codensa • CAF • Mapfre • Centro Comercial Andino • Centro Comercial Unicentro
- Unilever • Axe • Redbull • Panamericana • Luz Myriam Toro