

Jueves
septiembre
7 2000

COLOMBIANO
cultura 6D

DENTRO DE la serie
sobre el Teatro en
Medellín presentamos
hoy al grupo Hora
25, caracterizado por
sus preguntas
experimentales,
calificadas por
algunos de
"abrazadoras"

LO CONTEMPORÁNEO Y LO EXPERIMENTAL EN LA ESCENA

Hora 25, por un teatro de riesgo

Teatro
en Medellín

Por
NICOLÁS VEGA PEÑA
Medellín

El grupo de teatro Hora 25 medellinense, desde hace seis años, una propuesta que no a todos gusta. Para algunos es demasiado abstracto, demasiado lírico, demasiado experimental.

Su director, Fabry Velásquez, no hace concesiones. Le gusta provocar con sus acciones, en los cuales se ataca la realidad que vive el país y el mundo con sus guerras, narcoes, terrorismo y sicarios.

No le interesa hacer un teatro fácil. Su intención es cuestionar con las más diversas acciones. Le atrae la idea de que alguien algo de su vida como su haber, su ocurrencia. "Habría un tema: comunitario, político y social", comenta Fabry, quien ahora dirige un grupo integrado por actores actores de planta y otros invitados, que trabajan en una sede propia ubicada en el sector del barrio Central.

A Hora 25 lo han descrito como un grupo experimental y cuestionador de roles y valores, y de otros por sus trabajos inspirados en las obras de Shakespeare de Javier Méndez o García

Truján. Y algunos dicen que hablan sólo los mismos códigos de como al dramaturgo inglés.

DESTRUIR-CONSTRUIR
Al respecto, Fabry dice que "cada actor hay que demostrarlo por lo largo o por lo corto. No queremos hacer un teatro hablado que no sea decir nada, queremos mostrar nuestra propia pieza". Y explica que esto se logra pensando en cómo sería Shakespeare o cómo en Medellín, una ciudad donde existe el terror, la odio, el heavy metal, la violencia. "Queremos obras que pasen de aquello que nos alqueto a todos, que a todos nos incomoda".

Aunque el grupo ha realizado obras de la obra de Fabry, como El rapso de los truenos, su teatro está centrado en las obras de dramaturgos. A veces se quiere explorar la tragedia griega y estudiar a Sófocles, Esquilo, Eurípides. Igualmente, se quiere mostrar Hamlet Machine, de Heiner Müller.

Coordinar el espacio en un teatro del grupo. En sus presentaciones, los espectadores no se están integrados a las obras, hacen parte de su escenografía. La idea es lograr una comunicación permanente, hacer obras exactas sin que nadie se fude y que logren entender para que el músico de la imaginación del público sea estimulado.



Ella y Truján en la última obra del grupo Hora 25, con ella participó en el pasado Festival Democrático de Teatro y ahora se a Medellín en representación de Medellín.

Las mejores imágenes llegan cuando voy a dormir, dice Fabry Velásquez, quien reconoce en sus momentos alguna influencia del cine. Eso se ha visto en obras como The Gorgias, versión Leones de Maribeth, de William Shakespeare, De la arena, también versión libre de Becket de Sangre, de Federico García Lorca. Algunas de ellas están en proceso, en

una adaptación del cuento homónimo de Gabriel García Márquez. El rey matagigantes, inspirado en la Tragedia de Ricardo III, de William Shakespeare y El rey y el pastor, basada en Orfías, del francés Michel Azaria y que participó en el Festival Latinoamericano de Teatro, que se realizará en Medellín a partir del 7 de septiembre.

Hora 25, un grupo que hace un teatro de movimiento, más que de quietud de roles, más que de silencio. Un teatro donde la danza y la coreografía rompen y tienen una fuerza y que se resume en lo que Fabry llama "teatro de riesgo", en el cual se aventura después de la humanidad en medio de la sociedad, para posibilitar una reflexión.